****

***ЭССЕ***

***«Я – музыкальный руководитель»***

 **Музыкальный руководитель –Умханова Фарида Алиевна**

 ***Здравствуйте, доброго Вам времени суток, уважаемые члены жюри! Я Умханова Фарида Алиевна, музыкальный руководитель Детского сада № 3 «Мечта» г. Гудермес. Мне посчастливилось стать участницей замечательного конкурса педагогического мастерства «Воспитатель года - 2022». Я рада приветствовать Вас на моей странице нашего сайта.***

 ***Свое эссе хочу начать словами Платона*** …

 Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

 У каждого из нас на жизненном пути встает вопрос - вопрос о выборе профессии. Кто - то выбирает перспективную, хорошо оплачиваемую работу, а у кого- то есть детская мечта и он выбирает её. На вопрос «Кем ты хочешь быть?», я всегда отвечала: «Учителем или музыкальным руководителем».

Чтобы осуществить свою мечту, в 2009 году после окончания Гудермесской

 СОШ № 4 я поступила в Гудермесский педагогический колледж, после окончания которого 3 года я проработала воспитателем. Наконец-то, в 2015 году меня перевели музыкальным руководителем. Это был новый для меня мир, новый этап становления меня как волшебника, дарящего детям сказку. В первый же день, видя восторженные глаза малышей, я поняла, что не имею права обмануть надежды этих преданных созданий, всецело верящих взрослому человеку.

 Прошли годы и жизнь приобрела новый смысл! Я должна дать им то, чего они от меня ждут. А именно - волшебство, сказку, любовь, веру, надежду…

 И я стала учиться вместе с малышами, понимать музыку по-новому глазами и сердцем ребенка, искренне, без обмана. И, вы знаете, я думаю, малыши многому меня учат и по сей день. Ведь, к сожалению, не дано взрослому человеку верить, любить и понимать так искренне, как ребенку. Ребенок – это чистый лист. И только мы, взрослые педагоги, формируем личность. И только от нас зависит, каким будет в будущем наш воспитанник. Мы закладываем фундамент будущего ребенка. От нас зависит насколько правильно будет развиваться малыш. А музыкальный руководитель непосредственно отвечает за «строительство» души маленького человечка, его маленького внутреннего мира. Мы делаем ее богаче, ярче, насыщеннее. Какое счастье видеть восторженные глаза ребенка, когда он начинает понимать язык музыки, знакомится с новыми понятиями такими, как «жанр», «тембр», «ритм». И все это, конечно, через сказку, игру. Кроме этого очень важно  увлекать детей, поддерживать в них желание творческого самовыражения.  Для этого я должна развивать в себе креативные качества, позволяющие находить нестандартные подходы к поиску новых методов и приемов и к применению на занятиях имеющегося музыкально-педагогического опыта. В этих целях я включаю в свою педагогическую практику такие инновационные методы и технологии, как: разработки Т. Т. Тюнниковой – элементарное творческое музицирование;  здоровьесберегающие технологии – подвижные музыкальные игры, динамические паузы, пальчиковые, дыхательные гимнастики, логоритмику. Так, например, в этом году я немного изменила форму проведения утренней гимнастики. Раз в неделю, мы с детьми выполняем зарядку в свободной форме: это может быть и флэшмоб и зарядка под любую весёлую песню. Такие формы дают детям отдохнуть от привычных перестроений и заряжают их зарядом энергии на весь день.

    Являясь музыкальным руководителем в нашем детском саду, я считаю своей обязанностью развивать в детях не просто любовь к музыке, но и любовь к родному языку, традициям нашего народа посредством музыкального языка, развивать национальное самосознание. Поэтому, приступая к разучиванию тех или иных чеченских музыкальных произведений, я прежде всего провожу беседу с детьми о национальных традициях, о принадлежности детей к народности. Ребята с удовольствием, перебивая друг друга, рассказывают о своих семейных традициях, праздниках. Поначалу это сбивчивая речь, эмоциональный наплыв из-за желания рассказать как можно больше. Но со временем мы учимся правильно выражать свои эмоции, правильно говорить. И это помогает мне при разборе текста песни. Ребята уже понимают о чем произведение и уже могут сами соотнести слова и музыку. Что именно хотел композитор передать музыкой и почему автор применил именно эти музыкальные средства. Так, к концу этапа «пение» ребенок сам делает открытие об образности, сути данного произведения и соответствия музыки и текста.

Конечно же, невозможно проникнуть в мир своего народа без танцевального ядра. Поэтому на своих музыкальных занятиях я уделяю им немало времени. Ведь какой утренник без яркого, зажигательного танца! И здесь ребята продолжают знакомиться с национальными традициями своего народа. Танец – это выражение чувств, эмоций через движение, пластику. Именно на данном этапе малыши учатся выражать себя, свое внутренне состояние молча… без слов. Лишь движениями! Ни одно праздничное мероприятие в детском саду не проходит без участия танцевальной группы «Мялх-Азни», которая является гордостью нашего учреждения. В группу «Мялх-Азни» вовлечены также и девочки с ограниченными возможностями здоровья. Считаю важным, что, благодаря танцам, скорректированы некоторые физические и психические недостатки участников группы. Именно музыкальный руководитель может приоткрыть детям дверцу в загадочный и таинственный мир, завораживая их воображение новыми ослепительными красками!  И очень важно, что в дошкольном возрасте у человека в руках оказывается ключик от волшебной дверцы в мир здоровья, красоты, несущей душе светлое, доброе, благородное. И, по моему мнению, миссия музыкального руководителя именно в этом и заключается – подарить ребёнку этот «волшебный ключик здоровья».

Активно участвуем в онлайн-конкурсах международного, всероссийского, регионального, районного уровней, где дети занимают призовые места и становятся лауреатами в различных номинациях.

      Огромную помощь в проведении и подготовке к праздникам оказывают родители, с которыми я тесно взаимодействую и применяю различные формы работы с ними: консультации, совместные конкурсы («Музыкальный инструмент своими руками»), подготовка и проведение совместных праздников.  Родители помогают делать атрибуты, шьют костюмы, играют такие роли, как Дед Мороз,  Баба- Яга. Также с большим удовольствием выступают вместе с детьми на праздниках в оркестре, танцах («Первоклашки», «Танец с мамами на 8 марта», танец «Кусочек счастья»).

    Широкий кругозор, педагогический такт, организаторские способности помогают мне плодотворно сотрудничать с коллегами, работниками культуры, педагогами школ, что в результате улучшает качество проводимых мною мероприятий: утренников, конкурсов, развлечений. Педагоги помогают в оформлении зала, в изготовлении наглядных пособий, атрибутов к костюмам,  которые  могут быть  отличными   ведущими и актёрами. Очень часто на таких праздниках, как выпускной бал, 9 мая, сотрудники исполняют красивые песни и становятся настоящими   певцами. Тесное сотрудничество с педагогами помогает  проводить совместные занятия, открытые мероприятия.

 Сегодня я могу с чувством гордости и уважения к себе сказать: «Я - музыкальный руководитель в детском саду!».

«Любить свое дело, и расти вместе с ним!»  – это и есть мой лозунг, и я знаю точно, что другого призвания мне не надо, да и не к чему.

**2019год**

1. **ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**Участник конкурса**

**Фамилия, имя, отчество:** Умханова Фарида Алиевна

**Должность:** музыкальный руководитель

**Дата рождения:** 16.01.1993

**Полный адрес места жительства:** г.Гудермес ул. Рябова 29 кв№4

**Номера контактных телефонов, адрес электронной почты:**

8(932) 485-59-99 udo-052@mail.ru

**Образование, ученая степень (уровень, учебное заведение:**

**1)** 20.06.2013 года закончила «Гудермесский педагогический колледж им. Джунаидова С.С.-А». Учитель начальных классов с дополнительной специализацией «Чеченский язык и литература».

**2)** 2013 г. ФГБОУ ВПО **«**Чеченский государственный педагогический институт» по дополнительной программе «Современные технологии и методики работы с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО» 72 часа, № 1282

**3)** 2015 г. ФГБОУ высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» по дополнительной программе «Нормативно-правовые основы профессионально-личностного развития музыкального руководителя ДОУ. Профессиональный стандарт по ФГОС» 72 часа, № 4979

**4)** 19.11.18 года прошла профессиональную переподготовку в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Педагогического образования квалификация: «Музыкальный руководитель ДОУ»

 **Наличие наград, званий (если имеется):**

**2017 г. –** Почетная грамота от Главы чеченской РеспубликиР.А. Кадырова за победу в конкурсе «Лучший воспитатель»;

**2017 г.** – Благодарственное письмо Главы администрации Гудермесского муниципального района;

**2018 г.** – Почетная грамота Комитета Правительства Чеченской Республики по дошкольному образованию;

**2018 г.** – Почетная грамота за 1 первое место в районном профессиональном конкурсе «лучший воспитатель»;

**28.12.2018** – Почетная грамота за 1 место в Республике за участие в конкурсе «Лучшее новогоднее стихотворение»;

**22.03.2019** – Почетная грамота за 1 место среди государственных бюджетных дошкольных образовательных учреждений Чеченской Республики за участие в конкурсе «Юные таланты» в номинации «Юный танцор»;

**06.04.19** – Почетная грамота за 2 место в Республике за участие в конкурсе «Юные таланты» в номинаций «Юный танцор»;

**07.03.19** - Грамота за 1 место в Районе за участие в конкурсе «Лучший чтец».

**Наименование образовательной организации (полностью):** Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 «Мечта» г. Гудермес»

**Полный адрес организации:**

**субъект РФ:** Чеченская республика

**индекс:** 366216

**населенный пункт**: г. Гудермес

**улица:** Махачкалинская,

**дом:** 48, кв. 4.

**Руководитель образовательной организации** (ФИО, контактный телефон): Умханова Зулай Минкаиловна (8928) 476 -29-29

 **2. ОПИСАНИЕ**

**Почему Вы выбрали эту профессию?**

  У каждого из нас на жизненном пути встает вопрос - вопрос о выборе профессии. Кто- то выбирает перспективную, хорошо оплачиваемую работу, а у кого- то есть детская мечта и он выбирает её. На вопрос «Кем ты хочешь быть?», я всегда отвечала: «Учителем или музыкальным руководителем».

Музыка обладает удивительными свойствами, так до конца и не изученными. Испытав однажды ощущение удивления, наслаждения и восторга от сочетания звуков, я решила свою трудовую деятельность связать именно с музыкой, погружаясь в этот удивительный и загадочный мир – мир музыки. А как же рассказать об этом удивительном мире искусства детям? Ну, конечно же, через сказочную историю с песнями, танцами и стихами.  Праздники детства. Они греют нас своим светом всю жизнь. Я пою с детворой песни, я учу всех ребят танцевать. И считаю, что профессии нет чудесней!

1. **Что Вы считаете своим высшим достижением в работе с детьми?**

Высшим достижением в работе с детьми считаю положительную динамику в образовательном процессе. Большинство детей добились высоких результатов к концу дошкольного возраста в разделе «Пение». Поют звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Эти результаты достигнуты благодаря постепенной и систематической работе над развитием певческих навыков. Также хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на детских музыкальных инструментах». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время.

 Радостно на душе, когда на твоих глазах ребенок *«раскрывается»*, становится маленьким артистом, всегда с желанием стремится в музыкальный зал на занятия и с нетерпением ждет новой встречи: он хочет петь, играть, танцевать. За последние 3 года 11 детей с ограниченными возможностями здоровья начали петь и танцевать со всеми детьми, улучшились их двигательные навыки, речь. Совсем не говорящая воспитанница Магомедхажиева Айшат заговорила, благодаря усиленной индивидуальной работе на музыкальных занятиях. На праздниках глаза детей светятся от счастья, а родители радуются успехам своих детей. И очень часто слышу слова благодарности в свой адрес от родителей, особенно родителей детей с ограниченными возможностями здоровья – это счастье для меня и в тоже время – это оценка моей работы.

1. **Ваши основные принципы работы с детьми?**

 В методической и иной литературе прописаны десятки принципов, которыми должен руководствоваться музыкальный руководитель, но исходя из моего личного опыта, я могу указать следующие:

1) очень важно любить свою профессию, любить детей и стараться воспитать в каждом ребенке хорошего, порядочного человека;

2) развитие творческих способностей через музыкальное развитие, ведь все дети талантливы и моя задача – помочь каждому ребёнку раскрыться, поверить в себя, дать возможность самореализоваться.

3) создание психологического комфорта, атмосферы радости. Воспитывать их на лучших образцах народного творчества, прививать вкус, любовь к прекрасному;

4) это «учимся играя»: в игровой форме любое обучение с лёгкостью усваивается детьми;

5) отношения с детьми строю на основе сотрудничества, уважения личности ребенка, предоставляя ему свободу развития в соответствии с индивидуальными особенностями;

6) «систематичность и последовательность»: эффективность усвоения нового произойдёт только тогда, когда знания будут преподноситься систематически, от простого к сложному.

**Почему Вы решили участвовать в Конкурсе?**

 Я – творческий человек. Мне нравится исследовать, творить, изучать, идти к цели и добиваться результата, а ещё хочется оправдать доверие коллег. Каждое участие в конкурсе для меня – это новый старт, открывающий возможности для педагогического роста, профессионального мастерства, стимула в работе, позволяющего поверить в свои силы. Участие в конкурсе позволит мне поделиться багажом накопленных знаний: рассказать о своём подходе, методике воспитательной и образовательной работы, которую использую в педагогической деятельности как руководитель методического объединения музыкальных руководителей региона, с коллегами не только нашего детского сада, но и района, а также всей чеченской Республики.

**Основные особенности воспитательно-образовательного процесса, использование инновационных методик.**

 Важнейшей гранью художественно – эстетического развития дошкольников является музыкальное воспитание детей. Новые подходы к музыкальному развитию требуют и использования иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. В основе инновационных технологий музыкального развития детей лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

В практике работы использую следующие современные образовательные технологии: игровые, информационно – коммуникативные, здоровьесберегающие (валеологические песенки – распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия, технология ТРИЗ, метод проектирования.

 Применение инновационных технологий в педагогическом процессе способствует наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала возможностей каждого ребенка: развивает ценные социальные и коммуникативные навыки, формирует определенный круг знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей к школе.

**Как Вы представляете идеальную образовательную организацию в будущем?**

 Идеальный детский сад. О нем можно мечтать, о нем можно спорить, но я точно знаю - это место, где дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире творчества и фантазии, вопросов и ответов. Где имеются необходимые условия для всестороннегоразвития не только здоровых детей, но и детей-инвалидов, и детей с ограниченными возможностями здоровья, развития одаренности и таланта ребенка. Я, как музыкальный руководитель, мечтаю о таком детском саде, где каждый ребенок выходит из дошкольного детства с определенными умениями и навыками игры на музыкальном инструменте по интересу. То есть, в дошкольном учреждении имеется не один музыкальный зал, а несколько: музыкальный зал для игры на фортепьяно, рояль и пианино; музыкальный зал для игры на гитаре, балалайке….; зал для игры на аккордеоне, гармошке и т.д.; зал для хореографии. А дети бы выбирали, в какой зал им заходить, где ребенку будет оказано содействие в реализации и развитии его творческих способностей. И с этими воспитанниками я могла организовать выезды в другие детские сады, школы и другие учреждения с концертами. Таким образом, у детей был бы свой фонд, из которого они бы имели возможность оказывать помощь детским домам (хотя в нашей республике их нет), больным детям и детям – сиротам. Этот фонд располагал бы возможностью продвинуть ребенка в выбранном направлении и после выпуска из детского сада.

**Мой подход к работе с детьми**

 Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Мой подход в работе с детьми – это внимательное, доброжелательное отношение к детям, помощь и поддержка, терпение и любовь, учет индивидуальных особенностей музыкального развития каждого ребенка.

 Работу по музыкальному развитию детей веду в соответствии с ООП ДОУ, разработанной на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Василевой, используя при этом парциальную программу «Ладушки» (авторы: И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова). В своей практике использую разнообразные игровые методы и приемы, которые опираются на непосредственный опыт ребенка, увлекая и ненавязчиво расширяя кругозор, стимулируя интерес детей к музыкальной деятельности, развивая их творческие способности.

 Планируя занятия, составляя сценарии праздников, вечеров развлечений, театрализованных представлений, при этом учитываю индивидуальные особенности детей, особенности каждой группы. Постоянно провожу самоанализ проведенных занятий, праздников. Стараюсь вызвать у своих воспитанников отзывчивость на произведения музыкального искусства.

 Одной из находок при проведении занятий стало использование информационно-коммуникационных технологий. В образовательной работе с детьми использую метод проектирования. Проект «Нохчийчоь – сан деган илли» (русск. «Чечня-песня моей души») помог мне решить задачу «Единой Концепции духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения Чеченской Республики» через музыку. Дети познакомились через чеченские песни, танцы с культурой народа, нашими традициями, обычаями. Результатом работы по нравственно – патриотическому воспитанию стало то, что дети в большей степени стали испытывать чувство гордости за свою Родину, город, в котором они родились и живут. Значительно расширился кругозор дошкольников.

 Комплексно решить задачу физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка мне помог метод внедрения в образовательный процесс технологии здоровьесбережения: валеологические песенки – распевки, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия. Современные методы здоровьесбережения присутствуют во всех видах деятельности. Занятия, проводимые с использованием технологий здоровьесбережения, помогают обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша.

 Одним из эффективных методов в себе, повышает ответственность за свое участие в общем деле, расширяет музыкальный музыкального развития дошкольников является такая форма коллективной деятельности, как игра в оркестре. Она формирует у ребенка чувство коллективизма, целеустремленность, помогает ему преодолеть робость, неуверенность кругозор, развивает музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух. Дошкольников очень привлекает игра на музыкальных инструментах и их звучание. Малыши с удовольствием играют на погремушках и бубнах, а дети постарше осваивают приемы игры на металлофонах, треугольниках, трещотках, ложках, маракасах. Чтобы музыкальное занятие получилось интересным и зрелищным, а знания детей были более глубокими, я демонстрирую им видеофильмы, провожу музыкально – дидактические игры, в которых находят применение не только картинки - карточки с изображением музыкальных инструментов, но и сами музыкальные инструменты. В группе дети самостоятельно или вместе с воспитателем закрепляют полученные на музыкальном занятии знания – в музыкальных уголках их ждут игрушки – шумелки, детские музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры. С помощью родителей были изготовлены самобытные инструменты для детского музицирования: красочные бубны, звонкие барабаны, пестрые султанчики. Звучание инструментов помогает детям более активно познавать окружающий мир, а обучение игре на них способствует развитию нравственно – волевых качеств и музыкальных способностей.

 Развитие музыкальных способностей детей зависит от психолого – педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно – пространственной развивающей среды.

 Я считаю, что предметная среда в группах должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Я, как музыкальный руководитель, стремлюсь к тому, чтобы содержание музыкальной развивающей среды ориентировалось на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложнялось по возрастам, носило проблемный характер.

 Взаимодействие с родителями, приобщение их к процессу музыкального развития детей – важная составляющая работы музыкального руководителя. Внедряю активные формы работы с семьей: анкетирование, обучение практическим умениям, вовлечение в образовательный процесс. В каждой возрастной группе оформлен информационный стенд для родителей, в котором размещается информация по музыкальной деятельности.

 Можно с уверенностью сказать, что систематически проводимые в детском саду занятия по музыкальному развитию, праздники и развлечения обогащают жизнь наших воспитанников, развивают речь, эстетический вкус, способствуют проявлению творческой инициативы, становлению личности ребенка, формированию у них нравственных представлений.

1. **РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Рекомендация руководителя ГБДОУ «Детский сад№3 «Мечта» г. Гудермес»**

**Умхановой Зулай Минкаиловны**

 **Какие профессиональные качества воспитателя Вы бы хотели отметить?**

 Фарида Алиевна зарекомендовала себя как компетентный, творческий и добросовестный педагог, уделяющий большое внимание внедрению новых педагогических технологий. Она проявляет инициативу и использует творческий потенциал каждого педагога, являясь примером для коллектива.  В совершенстве владеет современными образовательными методами и формами, оказывает методическую помощь коллегам. Фарида Алиевна участвует    в педсоветах, семинарах ДОУ, района, республики. Является руководителем методического объединения музыкальных руководителей государственный детских садов республики. На Фариду Алиевну возложена роль ведущего на всех муниципальных и некоторых региональных мероприятиях. Одержала победу в региональном конкурсе «Лучший педагог» на денежную премию, также в районном профессиональном конкурсе «Лучший педагог 2018».

 Большое внимание она уделяет организации предметно развивающей среды в каждой возрастной группе детского сада, создает современный интерьер музыкального зала, оригинально оформляя его к каждому мероприятию. Организует современные музыкальные праздники и развлечения с интересными постановками используя аранжировки классической и современной музыки.

**Какие личные качества музыкального руководителя Вы бы хотели отметить?**

    Фарида Алиевна отзывчивый, трудолюбивый человек, своим отношением к работе, высокой ответственностью, вниманием завоевала авторитет среди педагогов, родителей и воспитанников ДОУ. Она всегда готова к саморазвитию и самосовершенствованию, любые изменения и новшества в системе дошкольного образования воспринимаются ею позитивно. Она активна, исполнительна.

 За добросовестный труд, высокие достижения в профессиональной деятельности Фарида Алиевна неоднократно награждалась  почетными грамотами  ДОУ.  Имеет опыт работы с детьми разного возраста, умеет находить общий язык с ними, организовать и сплотить детей; общительна и доброжелательна с родителями. Ни одно мероприятие в детском саду не проходит без её участия. Она постоянно в центре событий, старается оказать помощь и поддержку любому нуждающемуся в этом сотруднику детского сада, умеет поддержать и словом, и делом.

**Какие особенности методики преподавания Вы хотели бы особо отметить?**

В своей работе Фарида Алиевна применяет современные образовательные технологии и методики:

* метод вариативности;
* использование интернета и мультимедиа;
* здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, музыкотерапия, релаксация);
* проектные технологии;
* диагностика педагогического процесса

**Почему, на Ваш взгляд, кандидат достоин победы в Конкурсе?**

Для меня, как для руководителя, очень приятно видеть счастливые лица детей на занятиях музыки, с гордостью наблюдать с какой отдачей наши дошколята выступают на утренниках и конкурсах, как научились отличать хорошую музыку от плохой, как зарождается в их маленьких сердечках любовь к прекрасному. Благодаря музыке, развивается гармоничная личность. Личность, умеющая находить правильный выход из любой ситуации. Именно этому учит Фарида Алиевна своих воспитанников. На её занятиях дети не просто поют, слушают и двигаются, не просто учатся различать понятия *«ритм»*, *«тембр»*, *«жанр»*, а в них воспитывается разносторонне развитая личность, умеющая понимать и принимать прекрасное, жить в гармонии с собой, своим внутренним миром и видеть только самое позитивное, яркое и жизнеутверждающее.

**Каким Вы видите будущее кандидата в качестве музыкального руководителя?**

Фарида Алиевна очень целеустремленный человек, и я думаю, и уверена, что её ждет много знаменательных событий и творческих достижений в её профессиональной деятельности, а в первую очередь, главным специалистом Управления дошкольного образования района - куратором всех музыкальный руководителей района.

Заведующий ГБДОУ»Детский сад № 3 «Мечта» З.М.Умханова.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Умханова

**Халадова Лаура Висирхановна, инспектор по кадрам ГБДОУ «Детский сад 3 «Мечта» родитель, Какие профессиональные качества музыкального руководителя Вы бы хотели отметить?**

 Фарида Алиевна своим трудом вносит  важный вклад в воспитании детей -  формирование морального облика  ребенка и его культурной базы. То, с каким удовольствием дети ходят на музыкальные занятия, с каким желанием участвуют в различных праздниках и утренниках говорит о том, что профессиональный уровень педагога очень высок.

Утренники в детском саду – всегда волнующие событие, под руководством нашего музыкального руководителя они проходят  в интересной форме, с участием сказочных героев, различных игр, сценок, танцев. Она проводит развлечения с детьми на различные темы. Проведение  новогоднего утренника особо хочется отметить,  наши дети погружаются в мир сказки, ребята с радостью читают стихи, исполняют сольно песни, участвуют в качестве сказочных персонажей, кружатся в танцах.

С ее помощью, еще  малышами, наши дети на музыкальном занятии начинают понимать значение классической музыки, учатся понять как через музыку, звуки можно услышать голос природы.

**Какие личные качества воспитателя Вы бы хотели отметить?**

Личное обаяние  музыкального руководителя  Фариды Алиевны в общении с родителями  вызывает  желание  принять участие совместно с детьми в театрализованных сценках на праздник осени, 8 марта, 23 февраля и т.д. Она всегда поражает своей доброжелательностью и профессионализмом, чутким отношением к детям. Очень коммуникабельная, легко находит контакт как с детьми, так и с родителями.  Когда наблюдаешь за работой  Фариды Алиевны со стороны, кажется, что она всё делает легко и непринуждённо, как будто и не работа это вовсе, а просто занятие по душе.

**Какие особенности методики преподавания Вы хотели бы особо отметить?**

Мы очень довольны  результатами музыкального воспитания и творческого развития детей. Фарида Алиевна поддерживает детскую инициативу, даёт возможность ребятам проявить творческие способности, помогает справиться с трудностями и почувствовать себя успешными. На праздниках они не стесняются исполнять роли, демонстрируют хорошие навыки в танцах и пении, постоянно радуют мам и пап своими новыми достижениями в музыкальной деятельности.

**Почему, на Ваш взгляд, кандидат достоин победы в Конкурсе?**

        Каждый праздник ждем с нетерпением и никогда не было разочарования. Умна, талантлива, энергична, артистична. Но, самое главное это то, что она любит детей! Любит просто так: красивых и не очень, молчаливых и болтливых. Это человек, от которого исходит добро, искренность, свежие идеи. Наверное, таких людей как Фарида Алиевна и называют профессионалами, умеющими превращать повседневное выполнение должностных обязанностей в удовольствие для себя и окружающих, и при этом добиваться стабильно высоких результатов.

**Каким Вы видите будущее кандидата в качестве музыкального руководителя?**

Очень хочется сказать  Фариде Алиевне огромное спасибо за её  чуткое отношение к детям, незабываемые праздники, за море положительных переживаний, яркие эмоции, привитую любовь к музыкальным произведениям  и от всей души пожелать в дальнейшем успехов и творческого подъема. Идти только вперед и не в коем случае не останавливаться на достигнутом! Ведь для этого есть у нее все необходимое.

 Мы в Вас верим! Процветания и новых побед!

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_