

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3 «Мечта» г.Гудермес

## Представление опыта работы

### **«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**



*воспитатель*  
*Баскаева Залина Хасейновна*

г.Гудермес  
2018

*Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.*

Становление новой системы образования, реализация ФГОС ДО требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения. Проблема всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста — одна из важнейших проблем современной педагогики. Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать любознательность, познавательную и творческую активность дошкольников, побуждать интерес к разным видам деятельности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности.

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность - это информационно-коммуникационные технологии, в том числе и мультфильмы. С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. Познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра, может каждый ребенок. Создавая анимационный фильм, ребенок становится художником, сценаристом, актером, оператором и даже монтажником, учится договариваться с другими, взаимно согласовывать действия, добиваться общего результата. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя

красками, фломастерами, рисуя песком или красками по стеклу, можно изучать свойства и технические возможности художественных материалов. Это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества, т.е. всесторонне развивать ребенка-дошкольника.

Мультипликация уже давно рассматривается как средство воспитания. Исследованиями влияния анимационных фильмов на развитие ребенка занимались О.В. Казачек, М.И. Медведева, и др. В книге «Мультфильмы своими руками» Юрий Ешуанович Красный и Лина Ивановна Курдюкова сказали, что применение технологии мультипликации развивает детей «...является наиболее естественной для детского и подросткового возраста: мультипликация стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление...», «...занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Мультипликационная педагогика позволяет выявить и развить творческие потенции ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям, т.е. в формировании активной жизненной позиции личности».

Как показал опрос воспитанников старшей группы «Светлячок» ГБДОУ «Детский сад №3 «Мечта» (35 человек), 100% детей любят смотреть мультфильмы, а 89% - хотели бы сами научиться создавать мультфильмы, остальные 11 % изъявили желание присоединиться к созданию мультфильма после увиденного результата. Поэтому, считаю, что **всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста по средствам мультипликации** чрезвычайно актуальной в настоящее время.

**Целью** данной темы, считаю создание условий для познавательного и речевого развития личности старшего дошкольника через создание мультфильмов.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов.

2. Развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов.

3. Развивать чувство композиции, цвета, масштаба в процессе создания мультфильма.

4. Развивать мелкую моторику, зрительное восприятие, мышление, речь, воображение, память, внимание.

5. Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.

Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который говорит о развитии дошкольника в пяти образовательных областях, ***анимационная деятельность позволяет решать задачи:***

социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и

монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

физического развитие (развитие мелкой моторики рук).

При реализации задач по созданию мультфильмов с детьми руководствуюсь следующими **принципами**:

- принцип систематичности и последовательности, который обеспечивает единство реализации воспитательных, развивающих и обучающих задач развития дошкольников, позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития;

- принцип доступности позволяет построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- принцип деятельности исключает передачу детям готовых знаний, направляет детскую деятельность в русло самостоятельного принятия детьми решений, познания нового путем практического освоения технологии.

Приступая к изучению данной проблемы, определила для себя следующие **этапы работы**:

1. Изучить методическую литературу по данной проблеме
2. Подготовить предметно-пространственную развивающую среду с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
3. Систематизировать работу с детьми по анимационной деятельности (совместная деятельность (занятия, кружковая работа), самостоятельная деятельность).
4. Организовать работу с родителями по данной проблематике.
5. Систематизировать и обобщить собственный опыт работы по теме «Мультипликация как средство познавательного и речевого развития дошкольников».

В своей работе ориентируюсь на следующие *методологические теории*:

Теоретические положения Красного Е.Ю. о том, что в основе анимационной педагогики лежат:

-Методология развития детей по средствам анимационного кино основана на том, что *творческими способностями наделен каждый ребенок*;

-Мультипликация предоставляет возможность ребенку *осваивать объекты окружающей действительности в соответствии со своими интересами* и делать их составной частью выразительных средств мультипликации;

-Методология мультипликационной педагогики основана *на интеграции и комплексном использовании разных видов детской деятельности* в процессе работы над созданием мультфильма.

Положение теории развития изобразительных навыков детей Т.С. Комаровой: развитие художественно-творческих способностей в одном виде художественной деятельности способствует развитию способностей к другому виду художественной деятельности

Методологические положения Дж.Родари о развитии речевого творчества дошкольников.

Для всестороннего развития детей через анимационную (мультипликационную) деятельность организовала *специальную предметно-пространственную среду*. В группе организовала мини-музей «История мультипликации». Дети совместно с родителями приносили в мини-музей старые видео - камеры, фотоаппараты, различные игрушки героев советских мультфильмов. Был создан альбом «Как создавались мультфильмы», в котором можно отследить историю мультипликации, начиная с теневых представлений 11-12 века и заканчивая современной компьютерной графикой нашего времени. Совместно с детьми создали медиатеку любимых детских мультфильмов. К подбору мультфильмов относимся очень серьёзно: беседуем о качестве мультика, о содержании и смысле, в «коллекцию» входят только «добрые» мультики, которые учат

любви, дружбе, верности. Уголок мультипликации является основой самостоятельного творчества каждого ребенка: дети быстро приспосабливаются к современной технике, изучают ее и, на удивление взрослого, самостоятельно, без всякой опаски используют. В уголке мультипликации дошколята размещают созданные своими руками декорации и героев собственных мультфильмов.

Деятельность по созданию мультфильмов планирую во второй половине дня, в совместной деятельности взрослого и детей. Тематику мультфильмов определяет комплексно-тематическое планирование группы, также сюжет мультфильма предлагают и сами дети. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта. Обучение мультипликации начинаю со старшего дошкольного возраста. В старшей группе дети могут с помощью взрослого создать декорации, нарисовать или слепить персонажей мультфильма; во время съемки – передвигать фигурки, могут озвучить его. Дети же подготовительной группы уже могут выступать в роли оператора, сценариста, режиссера-мультипликатор (*аниматора*), художника, актера и композитора.

**Съемочный процесс состоит из нескольких этапов:**

- 1 этап: придумывание и обсуждение сюжета;
- 2 этап: создание персонажей и декораций;
- 3 этап: съемка мультфильма – в среднем 300 - 400 кадров (*фотографий*);
- 4 этап: озвучивание;

5 этап: монтаж;

6 этап: премьеры мультфильма.

Первый этап является одним из самых трудных, так как необходимо определить тематику мультфильма, в какой технике будет выполнен мультфильм, разработать сценарий, распределить роли, составить план действий. При создании сценария использую различные методы и приемы обучению сочинения сказок, рассказов. Особое внимание уделяю методике Дж.Родари и рекомендации авторов ТРИЗ (Г.Альтшуллер, М.Шустерман). Данные методики помогают научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Используя эту схему можно творчески переработать сказку/рассказ на любое важное педагогическое направление. То есть можно самостоятельно выбирать из схемы те задания и вопросы, которые покажутся важными, интересными и полезными для конкретного ребенка или возрастной группы детей.

После написания сценария распределяем роли. При распределении ролей провожу беседы о различных профессиях кинематографа. Создаю условия для сюжетно-ролевой игры «Мы в кино», «Съемка фильма», где у ребят возникает возможность «примерить» на себя те или иные роли.

Такая работа позволяет развивать у детей социальную компетентность, коммуникабельность. Ребята учатся общаться, самостоятельно решать поставленные задачи, договариваться друг с другом, планировать свою деятельность.

Второй этап - Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей. Подготовка декораций и фона. Установка декораций на площадке для съемки.

Изготавливать персонажей, декорации можно как во время НОД, так и во время совместной деятельности. Все персонажей дети изготавливают

самостоятельно. Такая работа развивает у детей воображение, фантазию, творческий потенциал. Во время подготовки к мультфильму можно использовать различные виды деятельности: лепку, аппликацию, рисование. Все зависит от техники исполнения анимационного фильма. Мультфильм может быть выполнен в следующих **техниках**:

- перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- пластилиновая анимация (лепка из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);
- предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
- сыпучая анимация (рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе) – от 10 лет, не более 4 участников;
- пиксиляция (анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.) Необходимо хорошее освещение в помещении, где происходит съемка, или возможность снимать на улице.

Следовательно, на данном этапе с детьми можно закрепить навыки и умения лепки, аппликации, рисования, развивать творческое воображение, художественный вкус.

Третий этап: Съёмка мультфильма – анимация (*один из детей, выполняет роль оператора занимает место у фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом*). Самый интересный этап, дети с удовольствием без помощи взрослого управляют техникой, следят за процессом съемки. Здесь детям необходимо

постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки героев на минимальное расстояние, убирать руки из кадра. Познакомила юных мультипликаторов с технологиями раскадровки (составление развернутого плана сказки и озвучивания). Использование этих технологий приучает ребенка к внимательной работе с текстом, закладывает основы аналитической работы и работы со средствами художественной выразительности.

Также на данном этапе к детям закрепляю счет, понятие времени: секунда, минута, отрывок времени (очень важная деталь в съемке мультфильма), ориентировку в пространстве: влево, вправо, верх, вниз. Закрепляю употребление пространственных предлогов: в, под, за, над, около и т.п. У детей формируется информационная компетентность: они учатся пользоваться современной техникой, компьютером. Обязательным условием работы с современной техникой является обучение детей правилам безопасности, поэтому огромное внимание уделяю данной теме. Организую беседы по формированию ЗОЖ, провожу инструктаж по безопасности работы с компьютером, фотоаппаратом, предлагаю дидактические игры «Из чего что сделано?», «Как правильно?», «Что можно делать, что нельзя», «Мир бытовой техники» и другие.

Четвертый этап – озвучивание. При озвучивании дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом. На данном этапе в индивидуальной работе есть возможность развивать все стороны детской речи: это и расширение словаря, развитие звуковой и интонационной культуры речи, а так же развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Во время озвучивания мы придумываем и воплощаем перед микрофоном всевозможные шумы и реплики, подбирали музыку. Также дети познакомились с микрофоном, с правилами звукозаписи.

Пятый этап – монтаж фильма. Конечно же, дети еще не могут работать на компьютере и использовать сложные компьютерные программы, поэтому

монтаж мультфильма произвожу самостоятельно. Но на данном этапе можно познакомить детей с работой компьютером, программой создания мультфильма. Ребята внимательно просматривают все кадры, убирают ненужные фотографии. Данная работа тоже играет немаловажную роль, так как одной из задач примерной образовательной программы дошкольного образования является знакомство детей с компьютерными технологиями и способами её применения. Важно, чтобы дети понимали, что использовать компьютер можно не только для игры, но и для получения информации, сознания чего-то нового.

Шестой этап – премьера мультфильма. Премьера мультфильма – это праздник всех участников создания мультфильма. Обычно на премьеру мы приглашаем ребят из других групп. Дети с удовольствием смотрят на продукт своей деятельности. Важно, что ребята понимают свой уникальный вклад в создании мультфильма. В мультипликации нет традиций и канонов, нет какой – то оценки, в мультипликации каждый ребенок - это «победитель», уникальность, ему никто не скажет, что он сделал что-то не так. Именно в этом заключается ценность анимационной деятельности.

Особое внимание уделяю *работе с родителями*, в которой использовала чаще всего нетрадиционные формы работы. Для информирования родителей и знакомства с влиянием мультипликации на всестороннее развитие дошкольников оформила папки-передвижки: «Ребенок и мультфильмы», «Мы играем в мульт-студию», «Современные мультфильмы: польза и вред», провела родительские собрания: « Нужны ли детям мультфильмы», «Знакомимся студия «Мульти-пульти»», провела викторину между детьми и взрослыми «Знатоки мультипликации», организовала мастер-класс по съемке мультфильма, совместные просмотры мультфильмов, которые дети создали самостоятельно. Для привлечения родителей в образовательную деятельность организовала творческую мастерскую, в которой родители помогали в подготовке к созданию мультфильмов: помощь в изготовлении декораций, атрибутов, в съемке

мультфильма, создание мини-музея и т.п.. Такая работа помогла мне повысить активность родителей, компетентность в вопросах развития и воспитания ребенка. Также провожу с родителями индивидуальные беседы, убедительно прошу поддерживать интерес ребенка к анимационной деятельности, по мере возможности стараться дома привлекать детей к съемке мультфильмов.

В целях повышения компетенций воспитателей ДОО по организации мультипликационной деятельности с детьми, провожу работу по ознакомлению с технологией, методиками, формами и приемами анимации с педагогами детского сада, вношу предложения на педагогических советах, делаю рекомендации на методических советах детского сада, делюсь опытом работы на открытых показах занятий. В течение последних 5 лет повышаю свой профессиональный и методический уровень, ежегодно посещаю семинары и практикумы по обмену опытом, участвую в районных мероприятиях, изучаю методическую литературу. В 2017 году участвовала в районных конкурсах «Лучший педагог» (1 место) и «Воспитатель года» (2 место).

Диагностика по влиянию деятельности по созданию мультфильмов на познавательное и речевое развитие дошкольника показала, что проводимая работа дает положительный результат. Для диагностики детей выбрала методику изучения развития компетентностей дошкольника, представленную в программе «Вдохновение». Анализ диагностики показал, что:

По сравнению с началом года сформированность социальной компетенции повысилась на 43%, коммуникативная компетентность – на 25%, информационная компетентность – на 67%, здоровьесберегающая - на 21%, технологическая компетентность – на 46%.

**Вывод:** Анализируя свою работу, можно сделать следующий вывод, что создание мультфильмов в ДОО способствует всестороннему развитию дошкольника:

- дети проявляют познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- развилось инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов;
- дети стали чувствовать композицию, цвета, масштаб в процессе создания мультфильма.
- в процессе создания мультфильмов развилась мелкая моторика, зрительное восприятие, мышление, речь, воображение, память, внимание.

Исходя из вышесказанного, определила для себя следующие перспективы работы:

- ✓ Организовать на базе ГБДОУ «Детский сад №3 «Мечта» кружок по созданию мультфильмов «Мульти-пульти»;
- ✓ Проводить пропаганду среди родителей о влиянии анимационной деятельности по созданию мультфильмов на развитие дошкольника;
- ✓ Продолжать изучать методическую литературу по данной теме;
- ✓ Представить опыт работы на методических мероприятиях разного уровня.